

Управление культуры администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» города Челябинска

Платные образовательные услуги
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»
(1 год обучения с 9-14 лет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Челябинск, 2019г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом школы

от «___» _____ 20__

Протокол № _____

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом школы

от «___» _____ 20__

Протокол № _____

Разработчик: Пастух О.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензент: Вертякова Э.Ф. – преподаватель кафедры изобразительного искусства
ЧГПУ

Рецензент: Хлызова С.В. – руководитель методического объединения
преподавателей изобразительного искусства МБОУ СОШ Ленинского района г.
Челябинска

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	5
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Планируемые результаты обучения.....	10
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
5. Методические рекомендации.....	11
6. Список литературы.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Основы композиции» входит в дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу художественной направленности «Основы изобразительного искусства» для учащихся, поступающих в школу в возрасте с 9 до 14 лет. Учебный предмет «Основы композиции» является дисциплиной, которая направлена на развитие художественного мышления, способствующая эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы составляет 1 год, программа реализуется на платной основе.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 70 часов, из них 35 часов – аудиторная работа, 35 часов – самостоятельная работа. Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с обучающимися.

Цель: Формирование способности видеть прекрасное, любоваться им, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, а так же выражать себя через разные виды и формы изобразительной деятельности. Создать условия для целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы теоретических знаний, а так же умений и навыков для возможности изображать свои впечатления, представления и фантазии.

Задачи:

- формировать знания основных законов построения компоновки;
- формировать знания художественных и эстетических свойств, основных закономерностей создания композиции;
- развивать умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- развивать фантазию обучающихся.
- приобретение навыков в области практической изобразительной деятельности, ознакомление с различными техниками и материалами;
- воспитание средствами искусства нравственно - эстетических идеалов: любви к природе, к родному краю, бережного отношения ко всему живому.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы			
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы композиции» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия предусматривают аудиторские занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия: 1 класс – 1 часа в неделю

Самостоятельная работа: 1 класс -1 часа в неделю;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебный класс по предмету должен быть оснащен удобными столами, компьютером, возможно интерактивной доской, мольбертами для учащихся.

I. Учебно – тематический план предмета

«Основы Композиции»

(1 полугодие)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Знакомство с понятием «композиция» как основа любого произведения и ее средствами (выполнение графических заданий)	урок	2	1	1
2	Знакомство с компоновкой в листе. Способами уравнивания композиции.	урок	2	1	1
3	Понятие КЦ. Способы выделения.	урок	2	1	1

4	Выполнение тематических коллажей	урок	4	2	2
5	Использование различных графических средств для воздания эмоционального восприятия	урок	4	1	2
6	Композиция на тему «Осень»	урок	8	4	4
7	Композиция на тему «Первый снег»	урок	8	4	4
8	Зачет	Контрольный просмотр	1	1	1
Всего:			32	16	16

(2 полугодие)

№ урока	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
9	Композиция на тему «Зимние забавы»	урок	8	4	4
10	Композиция на тему «Зимняя сказка»	урок	8	4	4
11	Композиция на тему «Мультимедийный герой»	урок	8	4	4
12	Композиция на тему: «В гостях у бабушки»	урок	8	4	4
13	Зачёт	Контрольный просмотр	1	-	1
Всего			38	19	19
Всего за год			70	35	35

II. Содержание учебного предмета

Учебные задания первого года обучения направлены на зрительное восприятие, целостное видение натуры, выработку двигательных навыков руки и развитие глазомера, знакомство с выразительными возможностями

различных графических и живописных материалов. В процессе обучения происходит знакомство с начальными знаниями о наглядной, линейной перспективе, конструктивном построении простых предметов, градациями светотени и передачи объема с помощью светотеневых отношений, умение решать задачу композиционной цельности листа и выбора формата в зависимости от характера постановки. Формат рисунков А-3, А-4

1 полугодие **Задание №1**

Тема: 1. Вводная беседа. Знакомство с понятием «композиция» как основа любого произведения и ее средствами (выполнение графических заданий).

Цели: Получение представления о предмете «Основы композиции». Знакомство с основными понятиями гармонизации художественного произведения.

Задачи:

1. Знакомство с предметом «композиция» организацией рабочего процесса и последовательностью.
2. Получение представления о композиционно верном расположении рисунка на листе.
3. Выполнение рисунков – упражнений, в качестве знакомства с техникой организации рабочей плоскости листа.

Материал: бумага формата А- 4, простой карандаш.

Задание №2

Тема: Знакомство с компоновкой в листе. Способами уравнивания композиции.

Цель: Освоение навыков расположения предметов в композиции.

Задачи:

1. Изучение различных средств и уравнивания изображения.
2. Тренировка глазомера и наблюдательности, выполнение эскизов
3. Компоновка различными способами одних и тех же предметов.
4. Выбор формата.

Материал: бумага формат А3, материал по выбору учащихся: простой карандаш, цветные карандаши, пастель, тушь.

Задание №3

Тема: Понятие КЦ. Способы выделения.

Цель: Освоение навыков выделения композиционного центра в техниках рисунка.

Задачи:

5. Композиционная цельность листа
6. Закрепление знаний практическими занятиями.
7. Выразительная передача характера формы, и расположения предметов в композиции

Материал: бумага формат А3, материал по выбору учащихся: простой

карандаш, цветные карандаши.

Задание №4

Тема: Выполнение тематических коллажей

Цель: Освоение навыков расположения предметов в композиции с использованием аппликации.

Задачи:

1. Изучение различных средств и уравнивания изображения.
2. Тренировка глазомера и наблюдательности.
3. Выполнение тематических коллажей.
4. Компонировка различными способами предметов.
5. Подбор изображений по тематике.
6. Использование печатного текста как части композиции.

Материал: Цветная бумага, вырезки из журналов, газет.

Задание №5

Тема: Использование различных графических средств для возбуждения эмоционального восприятия

Цели: Научится использовать различные средства графики по эмоциональной задаче. Представление о различных графических средствах для создания эмоционального восприятия. Упражнение на ассоциативное восприятие: «тяжесть», «легкость». «основательность». Знакомство с различными графическими техниками.

Задачи:

1. Представление о различных графических средствах для создания эмоционального восприятия.
2. Упражнение на ассоциативное восприятие: «тяжесть», «легкость». «основательность».
3. Получение представления о композиционно верном расположении изображения на листе.
4. Знакомство с различными графическими техниками.

Материал: акварельная бумага формата А4, простой карандаш, мягкий материал, ластик, тушь, акварель, кисти, палитра.

Задание №6

Тема: Композиция на тему «Осень»

Цели: Составление композиции по памяти.

Задачи:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Организация изобразительной плоскости.
3. Передать настроение (солнечная осень, пасмурный день).

Материал: бумага акварельная формат А3, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, кисти, палитра.

Задание №7

Тема: Композиция на тему «Первый снег»

Задачи:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).

2. Организация изобразительной плоскости.

3. Выделить центр композиции.

Материал: бумага акварельная формат А3, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, кисти, палитра.

Задание №8

Тема: зачет в виде просмотра учебных работ учащихся.

Цель: Контроль качества освоения учащимися учебного материала за полугодие.

Задачи:

1. Научить учащихся самостоятельно готовить работы к просмотру.
2. Научить учащихся самостоятельно готовить экспозицию из нескольких работ для выигрышного представления.

2 полугодие

Задание №9

Тема: Композиция на тему «Зимние забавы».

Цель: Изучение законов распределения

Задачи:

3. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
4. Организация изобразительной плоскости.
5. Выделить главное в композиции.

Материал: бумага акварельная формат А3, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, кисти, палитра.

Задание №10

Тема: Композиция на тему «Зимняя сказка»

Цель: Изучение законов распределения светотени на цилиндре в живописи.

Задачи:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Организация изобразительной плоскости.
3. Выделить главное в композиции.

Материал: бумага акварельная формат А3, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, кисти, палитра.

Задание № 11

Тема: Композиция на тему «Мультипликационный герой»

Цель: Развить навыки работы по памяти и составление нового сюжета.

Задачи:

1. Эмоциональное рисование героя, с использованием различных графических приемов.
2. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
3. Организация изобразительной плоскости.
4. Выделить главное в композиции.
5. Работа в определенном колорите.

Материал: бумага акварельная формат А3, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, кисти, палитра.

Задание № 12

Тема:

Цель: Композиция на тему: «В гостях у бабушки»

Задачи:

1. Передача объемной формы при помощи градаций светотени.
2. Поиск интересной композиции листа.
3. Работа с сюжетом в композиции.
4. Использование навыков рисования полученных за год по всем предметам.
5. Передача объема с применением акварельной многослойной техники.

Материал: бумага акварельная формат А3, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, кисти, палитра.

Задание № 13

Тема: Промежуточная аттестация в форме зачета в виде контрольного просмотра учебных работ учащихся.

Цель: Контроль качества освоения учащимися учебного материала за полугодие.

III. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств. Направлены на то, чтобы обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-изобразительных знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебной программы «Основы композиции» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- начальные знания о законах и средствах композиции, терминологии;
- начальные знания и умения по применению законов уравнивания композиции и выделение композиционного центра;
- начальные умения по выбору формата в зависимости от характера постановки, задуманной картины, опираясь на предварительные эскизы;
- начальные умения по сохранению композиционной цельности листа.
- начальные умения по последовательности выполнения работы по композиции;
- начальные умения ведения работы в различных техниках и материалах;
- начальные навыки выполнения краткосрочных заданий (наброски различных композиционных вариантов на одну тему, идею);
- иметь представление о работе различными материалами графики и живописи.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебной программы «Основы рисунка и живописи» является составной частью содержания учебного предмета.

Видами контроля по учебному предмету «Основы рисунка и живописи» является аттестация, которая проводится в конце года.

Качество подготовки обучающихся, при проведении аттестации оценивается в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся, при проведении текущего, контроля, промежуточной аттестации оценивается в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается грамотным исполнением, проявлением приобретенных знаний.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Рисунок» можно рассматривать, как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разработанные по техникам и методикам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в систему поэтапного усложнения заданий.

В процессе работы особое внимание следует уделять созданию условий для развития интереса у учащихся к учебному процессу, привитие любви к творческому труду.

Освоение программы учебного предмета «Основы композиции» проходит в форме практических занятий и теоретического освоения материала. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров станковой живописи и композиции в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

На каждом учебном занятии предполагается решение определенных учебно - творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед

началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

При прохождении курса обучающиеся получают сведения об основах наглядной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы расположения в листе нескольких объектов. При выполнении заданий по композиции развивается фантазия учащихся. Длительные задания желательно чередовать с краткосрочными, что безусловно активизирует учебный процесс.

Успешному восприятию содержания учебной программы способствует активное использование необходимых учебно-методических, дидактических материалов.

Практико-ориентированный комплекс учебных и учебно – методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основы теоретических знаний. В предмете «Основы композиции» у учащихся необходимо требовать применять знания и умения по другим дисциплинам, для реализации своего творческого потенциала.

Дидактические материалы

Методическое обеспечение – система учебно-программной документации и учебно-методических средств обучения, необходимых для качественной реализации образовательной программ.

Для успешного результата в освоении учебной программы по «Основам композиции» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы, иллюстрирующие этапы работы в выполнения основных тематик учебного предмета по классам;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы светотени, перспективы;
- интернет - ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета.
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;

Учебно-методические материалы:

методические разработки по предмету «Основы композиции»

«Последовательная система дополнительных кратковременных заданий по рисунку для учащихся ДШИ, выполненных в различных графических техниках и материалах» 1 класс;

Список литературы и средств обучения

1. Афанасьева Е.А., Анискин Е.Д., Гераскевич В.А., Зайцева Е.Н. и др Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Рисунок,

- живопись, скульптура, композиция.- М.: 1990.
2. «Искусство рисования и живописи» практический курс.- «Де агостини»,Россия 2013г.
 3. Коротеева Е.И. «Искусство и ты» - Просвещение,1997г.
 4. «Как построить композиционную перспективу»,учебное издание — ООО «Издательство Астрель»,2002
 5. Пауэлл У. Лучшие уроки «Рисуем мир вокруг нас» - Москва АСТ,2014г.
 6. Примерная учебная программа по рисунку для ДШХ и ДШИ Министерства Культуры РФ – М.: 2002
 7. Ростовцев Н.Н, С.Е.Игнатьев, Е.Е.Шорохов(Составители) – Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия —М: Просвещение, 1989
 8. Рисунок – под. Ред. А.М Серова. 1975
 9. Смирнов Г.Б. Живопись – М., «Просвещение» 1975.
 - 10.«Шедевры мирового Искусства», мир энциклопедий Аванта, М.Астрель 2009г.
 - 11.Школа изобразительного искусства. Выпуск III. 1965.
 - 12.Яковлева Н.К., Свет и цвет в живописи. Особенности изображения- М., ООО ТД «Издательство Мир книги» 2008.
 - 13.Яковлева Н.К. Натюрморт. Особенности жанра и композиции.- М., ООО ТД «Издательство Мир книги» 2008.